



Vasárnapi Tervek a Wekerlén

*Barangolás a
klasszikus gitárzenében*

***2014. június 15-én, vasárnap 16 órakor
a Wekerlei Zenepavilonban***

Szurgyi Gergely – Varga Bálint duó

A műsor háziasszonya: Szebenyi Marianna



Szurgyi Gergely és Varga Bálint már négy éve dolgozik együtt. Mindketten az Egressy Béni Zeneművészeti Szakközépiskolába jártak, illetve járnak. Roth Ede növendékeiként kezdtek el duózni és ezzel a formációval már számos koncerten játszottak, valamint nemzetközi gitárversenyen harmadik helyezést értek el.

A koncert célja, hogy betekintést nyújtson a gitározás kevésbé ismert oldalába. Sokak számára a gitár egy könnyűzenei kísérőhangszer, ám a valóságban ennél sokkal több. Az összes zenei korszakban születtek gitárdarabok (vagy lantdarabok), manapság, a komolyzene iránykeresésének köszönhetően a klasszikus gitár egyre nagyobb teret hódít magának. A műsor folyamán minden zenei korszakból hallhatunk darabokat, szóló és duó műveket.

A koncert során felhangzó darabok a gitárirodalom legjelentősebb zeneszerzők művei.

Michael Praetorius és Gaspar Sanz művei átíratban hangzanak el, ugyanis ezek eredetileg lantra vagy más pengetős korabeli hangszerre írt művek. A két hangszer szerencsére nagyon közel áll egymáshoz, ezért szinte minden lantdarab átírható gitárra.

Johann Sebastian Bach az egyik legfontosabb zeneszerző a gitárosok szempontjából. Az ő műveit eljátszva a gitáron is elhangozhatnak a legmagasabb színvonalú művek. Bachnak azokat a műveit lehet gitáron játszani, amiket lantra, csembalóra, hegedűre vagy csellóra írt (néhány bonyolultabb billentyűs művet is).



A zenei klasszicizmus idejében a gitárzene központja Itália. A legjelentősebb zeneszerzők mind itáliai származásúak, mint Matteo Carcassi, Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Luigi Legnani. Az ő hatalmas munkásságuk alkotja a gitárrepertoár gerincét. Legtöbbször nemes családok szolgálathán, vagy híres zenészek kísérőjeként éltek (például Legnani Paganini kísérője volt).

Isaac Albéniz spanyol zeneszerző, aki darabjainak túlnyomó részét zongorára írta. A koncerten elhangzó darab is eredetileg zongorára íródott, a Spanyol szvit című mű egyik tétele, melyben szinte minden tétel egy híres spanyol város nevét viseli.

A 20. századi gitárzene legjelentősebb alakja Andrés Segovia. Inkább gitárművészként és átíróként fontos a szerepe, de a zeneszerzésbe is belekóstolt, ahogy minden mai gitáros. Az estudio sin luz című darab (jelentése: fény nélküli etűd) szemműtétje után íródott, amikor szinte teljesen vak volt átmenetileg.

Magyar szerzők is felismerték a gitárban rejlő fantasztikus lehetőségeket és rengeteg művet komponáltak az elmúlt században és napjainkban. Jelentős szerzők: Sári József, Hollós Máté, Farkas Ferenc, Kovács Barna, Huzella Elek....

Gergely és Bálint maguk is komponálnak. Különböző stílusokkal és technikákkal kísérleteznek. Ebből is hallhatunk ízelítőt.

Az utolsó mű teljesen, mint a többi. Népszerű és ismert dallamok összedolgozása ez a darab, különböző stílusokból. Felhangzanak benne egyszerű gyermekdalok, cigánydallamok, illetve klasszikus zenei részletek is, mindezt sajátos stílusban ötvözve.



Következő koncert:

*Szenvedély és érzékiség
Boccherinivel*

Közreműködik:

**Geszti kvartett
és
Török Tibor – gitár**

Magyar Kollegium

WEKERLEI  TÁRSASKÖR

Támogató:

