



Szent Iván-éj hangjai

**2014. június 22-én, vasárnap 16 órakor
a Wekerlei Zenepavilonban**

Műsor:

1. *Kezdődik a karnevál*
2. *Közös ünnepi tánc – Menüett*
3. *A mutatványosok felvonulása*
4. *Az őrjárat visszatérése a laktanyába*
5. *Pásztoridill (Pastorale)*
6. *A szerelem hangja – Szerenád*
7. *Szenvedély és érzékiség – Fandangó*

Közreműködik:

Geszti kvartett

*Geszti Tamás és Naszályi Éva hegedűn,
Naszályi Péter mélyhegedűn,
Gelencsér Gábor gordonkán, valamint*

Török Tibor gitáron

A műsor háziasszonya: Szebenyi Marianna



Június 21. a csillagászati nyár kezdete az északi féltekén. Éves járása során a Nap ezen a napon emelkedik legmagasabbra az égen, ekkor leghosszabb a nappal és legrövidebb az éjszaka. Június 24. Keresztelő Szent János emléknapja nagyjából egybeesik a hajdani nyári napfordulatkor tartott ősi népszokásokkal, melyekben Európa szerte fellelhetők a pogány kori tűz-és napimádás nyomai. A tűzátugrás, a kerékgurítás, a szerelmi jóslás, a rítuséneklés szokásaiban összefonódik szent és profán, vallásos és természetes, égi és földi, vagyis minden, ami az élet teljességét adja.

Szent Iván éjszakája a művészet számára is kitűnő alkalom. Ezúttal egy mediterrán ihletettséggű muzsikussal, Luigi Boccherini érzékeny kecses, behízelt dallamai csendülnek fel. A közönség ma már inkább csak nevét ismeri, mint a művészetét. Híres Menüettje örökzöld sláger ugyan, ám még a műveltek is csupán egy-két kompozícióját hallották. Pedig könnyű kézzel alkotó muzsikussal volt, a zenetörténeti kutatás eddig 580 művét regisztrálta. Hosszú és termékeny alkotóútja során meglehetősen nagyszámú kamaraművet szerzett, vonósnégyeseinek számával még Haydnt is felülmúlta. Egy kortársa így méltatta: „Ha Isten zenében kívánna az emberekhez szólni, akkor azt Haydn műveivel tenné, maga azonban Boccherinit hallgatna.” 1743. február 19-én született az itáliai Luccában. Apjától tanult gordonkázni, és játékaival meg behízeltően dallamos kompozícióival már korán elkápráztatta környezetét. Fiatalon kibontakozó tehetsége hamarosan egy egész Európát meghódító útra terelte, míg végül a 18. század utolsó harmadának egyik legsikeresebb muzsikussá tette. Turnézó gordonkaművész, kinek játéktechnikai újításai a saját hangszerén olyan forradalmi fejlődést eredményeztek, mint korábban Vivaldié a hegedűn.



Vasárnapi Tárzenék a Wekerlén

Európa minden jelentős zenei központjában megfordult, majd Spanyolországban telepedett le. Élete utolsó éveit Madridban töltötte, egyre fokozódó anyagi nehézségekkel. Betegsége miatt a koncertezést abba kellett hagynia, korábbi mecénásai elhagyták, és műveivel is csak szerény jövedelemre tudott szert tenni. Amilyen hősséggel áradtak a művek korábban e nagy ívű karriert befutó zeneszerző tollából, olyan hamar feledésbe is merültek. Boccherini vitathatatlan ízléssel, szakmai tudással és alkotói leleménnyel foglalta össze korának a hangszeres zenében elért eredményeit, ám hajlamai és egész életpályája a szépen hangzó virtuóz hangszerjáték kibontásának irányába terelték, miközben Európa már új utak felé fordult. A királyok muzsikusa végül nyomorúságos körülmények között halt meg 1805-ben. Ilyen egy nagy művész sorsa...

Kifinomultan érzéki dallamok, és a rokokó korszak gáláns stílusát jellemző kecsesen könnyed játékosság hatja át e muzsikát, mely korunk embere számára is közvetlenül átélhető derűt sugároz. Válogatásunk a korabeli spanyol közönség zenés éjszakai szórakozásába vezeti hallgatóit. A szerző gitáros kvintettjeiben programszerűen jelennek meg e világ jellegzetességei: érzékiség, érzelem, szenvedély, az elmaradhatatlan fandangó, és mindezek felett a kirobbanó életkedv.





Következő koncert:

Devienne-koncert

*A francia Mozart-kortárs verseny- és
kamaraműveiből válogatunk*

Közreműködik

a

Triola fúvóegyüttes

és

Balásházi Bálint – zongora

Magyar Kollegium

WEKERLEI  TÁRSASKÖR

Támogató:

