



Devienne-koncert

***2014. június 29-én, vasárnap 16 órakor
a Wekerlei Zenepavilonban***

Műsor:

Trió 7. (op. 61.)

♩-dúr fuvolaverseny (részlet)

Siciliano

Klarinétsonáta (részlet)

Trió op. 61. nr. 3.

♩-dúr fagottverseny (részlet)

Trió 999. (op. 61.)

Közreműködik:

Triola fúvóegyüttes

(Simándi Éva – fuvola, Székely Péter – klarinét,

Sáska Gábor – fagott)

valamint

Balászázi Bálint – zongora

A műsor háziasszonya: Szebenyi Marianna



Mai szemmel már el sem tudjuk képzelni azt a zenei gazdagságot, melyet a klasszika a 18. században kitermelt. Koncerttermeinkben ugyanakkor ez a gazdagság alig-alig tükröződik vissza, s a változatos, zeneszerzők sorát felvonultató századból csupán egy-két név maradt fent a köztudathban. Szabadtéri koncertünkön most ezt szeretnénk ellensúlyozni François Devienne szerteágazóan sokféle zenei alkotásának egy kicsiny szeletének bemutatásával.

Devienne, Mozart kortársa (három évvel született később) a forradalmi Franciaország jellegzetes „üstökös” karrierje. A közönségnek elsőként fuvola- és fagottvirtuózként mutatkozott be, s a párizsi zenekarok szólóművészeként, keresett zenészként tartották számon. A Concerts spirituels gyakori vendége volt, így igen valószínű, hogy Mozart is hallhatta csodálatos fuvolajátékát párizsi tartózkodása alatt. Mai szabadtéri hangversenyünk három versenyszólóját, azok néhány tételét éppen ezért, Devienne virtuóz művészi játékának tisztelegve adjuk elő – zenekar helyett most zongora kísérettel. (A zenekart Balásházi Bálint eleveníti meg hillentyűin.)

Devienne számos versenymű (14 fuvolaverseny, 5 fagottverseny, 2 klarinétverseny) és sok száz egyéb hangszeres mű szerzője. A nyitányok és szimfóniák mellett feltétlen meg kell emlékeznünk népszerű operáiról – melyek közül például a Les Visitandines több mint 200 alkalommal került előadásra 1920-ig. A gazdag életműnek ezt a jelentős részét nem mutathatjuk meg, ellenben karaművészetének kicsiny hányadát elhoztuk a kedves wekerlei közönségünknek.



Vasárnapi Térzenék a Wekerlén

A fafúvós körökben népszerű duók, triók, kvartettetek és kvintettek ötletes hangszerelésről, harmóniai tisztaságról árulkodnak, melyekből a virtuóz technikájú művész futamai, bravúrjai ki-kihaladszódnak. A klasszikus szerkesztésű darabok sokszor egy jellegzetes szonátaforma első tételből és egy rondó szerkesztésű második tételből állnak. Mindegyik műben gazdag dallamvilággal, fülhemászóan szép témákkal találkozunk, s talán ennek is köszönhető az, hogy a lírainak számító lassú második tételt nem találjuk ezen kamaraműveiben.

Rövid élete alatt (1759-1803.) Devienne több mint 300 hangszeres mű szerzője, a Párizsi Opera szólistája, a Párizsi Konzervatórium tanára, s a tanulók számára igen fontos fuvolaiskola szerzője volt. A számtalan felkérés és elköteleződés hatására sajnálatos módon pályája megtört. Szeretettel nyújtjuk Önöknek kis kamarakoncertünket, mellyel a gazdag életműnek hálásan adózunk.





Következő koncert:

Régi magyar táncok

Kalandozások a magyar zene történetében

Közreműködik

Tódy Ilona Éva – zongora

Kiss Mónika – hegedű

Magyar Kollegium

WEKERLEI  TÁRSASKÖR

Támogató:

