



Zenei kalandozások

***2014. július 13-án, vasárnap 16 órakor
a Wekerlei Zenepavilonban***

Műsor:

J. Haydn: B-dúr Divertimento

D. Scarlatti: Con voce festiva

C. Ph. E. Bach: Hamburgi sonata

A. Vivaldi: Domine Deus a Glória c. kantátából

J. Haydn: D-dúr trió

F. Händel: Ária a Sámson c. oratóriumból

Közreműködik:

Kammerton együttes

Edőcs Tamás — fuvola, Tóth Erzsébet — gordonka,

Mocsári Emma zongora

valamint

Lakatos Dia — ének és Tóth Tamás — barokk trombita

A műsor háziasszonya: Szebenyi Marianna



A Kammerton együttes változatos hangszer-összeállítású, különleges zenei produkciók létrehozására alakult. Saját szervezésű tematikus műsoraikkal számos koncerten léptek fel. (Zempléni Fesztivál, Bartók Béla Emlékház, Budapesti Barokk Fesztivál, Országos Idegennyelvű Könyvtár)

Franz Joseph Haydn osztrák zeneszerző, karmester, operaimpresszárió, énekes és zenetanár, a bécsi klasszicizmus első nagymestere. A 18. század második felében a fertődi Esterházy kastély Európa zenei központja volt, ahol J. Haydn az udvari zenekar karnagyaként az operatársulat vezetése mellett a herceg napi kamarazenélésében és az udvar társasági életében műveivel és játékaival is részt vett. A divertimento vagy szerenád a legkülönbözőbb műfajú és hangszer-összeállítású szórakoztató zenei gyűjtemények címe a 17. század végétől a 18. század közepéig.

Giuseppe Domenico Scarlatti olasz, barokk zeneszerző. Alessandro Scarlatti, a híres nápolyi operaszerző fia, Bach és Händel mellett a barokk zene egyik legnagyobb alakja. A Scarlatti-család Itália egyik legrégebb és legnagyobb zenészcsaládja volt, több nemzedéken keresztül igen jelentős muzsikuskat adtak a világnak. A család háza a Via di Toledón állt és egész nap muzsikától volt hangos. Elsősorban csembalomuzsikáját ismerjük. Az elhangzó ária különlegessége az énekkel párbeszédet folytató trombitaszóló.

Carl Philipp Emanuel Bach (vagy más néven Hamburgi Bach) német zeneszerző, orgonista, csembalista, a zenei klasszicista stílus megalkotója, Johann Sebastian Bach második fia. Apján kívül nem volt más zenetanára és nem valószínű, hogy a billentyűs hangszereken kívül más hangszereken is komolyabban megtanult volna játszani.



Apja érdeklődése a francia és olasz muzsika iránt, az Európa különböző vidékeiről származó zenészek látogatásai a Bach családnál, és az a sokféle stílusú, műfajú és nemzetiségű zenei kompozíció, amelyekkel apja révén ismerkedett meg, gazdag zenei tapasztalattal látta el. Csaknem harminc évig állt Nagy Frigyes szolgálatában, fő funkciója a királyi kamarazenélés kísérete volt. Rendszeresen levelezett G. Ph. Telemannal, aki a keresztapja volt, Hamburgban pedig kántor és zenegazgató 1767-ben bekövetkezett haláláig. Ekkor Emanuel jó esélyekkel pályázott a kántori állásra. Ez időben írta a Hamburgi szonátákat.

Antonio Lucio Vivaldi olasz barokk zeneszerző, hegedűs, pedagógus, impresszárió és pap. Apja, Giovanni Battista Vivaldi a velencei Szent Márk-székesegyház hegedűse volt, valószínűleg ő tanította a fiát hegedülni. Vivaldi egyházzenejében nagyon szépen közvetítette a szöveg általános hangulatát. A Gloria című kantátát Velencében, valószínűleg 1715-ben írta az Ospedale della Pietà árvaház kiváló kórusának és zenekarának, ahol Vivaldi mint pap, zenetanár és virtuóz hegedűs sok egyházi és versenyművet komponált. A Domine Deus ária oboaszólóját most barokk trombitán hallhatják.

A következőkben J. Haydn-nek D-dúr fuvola trióját hallhatják, amely a szimfóniák dallamvilágát, frissességét, ötletességét idézi.

Georg Friedrich Händel német származású barokk zeneszerző. Mivel élete nagy részét Angliában töltötte, az angolok nemzeti zeneszerzőjüknek tartják. Maga is írt operákat, oratóriumokat és kantátákat. A Messiással szinte egyszerre íródott Sámson a legendás hős utolsó napjairól szól, ezért a mű egy gazdagon kidolgozott lélektani dráma, változatos karakterekkel, sőt komikus elemekkel tarkítva. Az elhangzó ária szintén trombita szólóval íródott.



Következő koncert:

Schubertiáda csellón

Közreműködik

Gelencsér Gábor – cselló

Baksa Endre – zongora

Jalsóhszky György (mv.)

Magyar Kollégium

WEKERLEI  TÁRSASKÖR

Támogató:

