



***Válogatás a barokk és klasszikus
zene gyöngyszemeiből***

***2014. július 27-én, vasárnap 16 órakor
a Wekerlei Zenepavilonban***

Műsor:

H. Purcell: Szonáta in D

J. Haydn (Hoffstetter): Kvartett op. 3. n. 5.

Mozart: Fuvola-kvartett

G. Torelli: Szimfónia in D

Magyar táncok a 18. századból

Közreműködik:

Metzker kamaraegyüttes

Kiss Éva — fuvola

Polgár Aranka és dr. Kelemen László — hegedű

Metzker Pál — mélyhegedű és Tóth Erzsébet — gordonka

Préda László — trombita

A műsor háziasszonya: Szebenyi Marianna



Vasárnapi Térzenék a Wekerlén

A barokk és a zenei klasszicizmus egymást váltó időszakok voltak, és mint sok ilyen korszak, nehéz dátumszerűen pontos időhöz kötni. Természetesen valami tájékozódás miatt „muszály” időpontokat meghatározni, ezért a barokk 1750-ben lezárult J. S. Bach halálával, a klasszika pedig J. Haydn halálával, és így 1810-től egy új zenei irányzat volt kialakulóban.

A barokk zeneszerzőinek igen nagy száma Olaszországhoz köthető, de nem sokkal maradnak el a német, angol és francia barokk zene követői sem. Giuseppe Torelli olasz zeneszerző a korai barokk nagy alakja. Veronában született, de családja Bolognába költözött. Gyerekkori zenei tanulmányairól nem sokat tudunk. Valószínű Laurenti tanította hegedülni, Giacomo Perti viszont biztosan tanította zeneszerzésre. Pályájáról az első biztos adat 1686-ból származik. Ekkor lett a bolognai San Petronio székesegyház violajátékosa. Még ebben az évben tagjai közé választja a Filharmóniai Akadémia. Néhány évvel később a zenekar feloszlott és Torelli Bécsben, majd más német városokban tevékenykedett, elsősorban mint hegedűművész. 1695-ben visszatért Bolognába és haláláig ott él. Legnagyobb érdeme, hogy megteremtette a mai értelemben vett hegedűversenyt és egyéb szólóhangszerekre (pl. trombitára) írt versenyműket.

Henry Purcell az angol barokk nagymestere, aki az olasz és a francia barokk stíluselemeit sikerrel olvasztotta egybe az angol hagyományokkal. Kiváló orgonista volt (a Westminsteri apátság orgonistája), majd udvari zeneszerző. Rövid élete során számos zenei dráma, kórusmű, és kamarazenei mű komponistája.

Joseph Haydn a klasszicizmus — bécsi klasszicizmus — egyik legnagyobb alakja és alakítója. Nevét általában együtt emlegetik Mozarttal és Beethovennel, de természetesen több tucat zeneszerzőt kellene felsorolni, ha számot akarnánk vetni ezen zenei irányzat képviselőivel.



Mozart talán mindenki számára a legismertebb zeneszerzők egyike. Rendkívül termékeny volt, idősebb kortársával J. Haydn-nel együtt, sőt mindkettőjükre jellemző volt, hogy csaknem javítás, korrigálás és hiha nélkül vetették papírra a fejükben összeállt muzsikát.

Hoffstetter neve kevésbé ismert a zeneirodalomban, pedig szerzeményei egyszerűségükben is és szépségükben is felveszik a versenyt „példaképe”, J. Haydn műveivel. Ennek is köszönhető például a korabeli kiadások keveredéseiben, hogy néhány mű mindkét zeneszerző műjegyzékében megtalálható. (No, meg egy francia kiadó félrevezető kiadásainak is betudható ez.)

A magyar zene 18. századi időszaka túlnyomó részt feltáratlan, kiadatlan. Nagy hiánya és súlyos adóssága ez a magyar zenetudománynak. Kétféle okból is az. Az újabb kori magyar hangszeres zene stílusa, s hamarosan a romantikus zenestílus, melyet a verbunkos zene stílusának nevezhetünk, ebben a korban alakult ki, s válik magyar viszonylatban általános, nemzetközi viszonylatban viszont jelentős érvényűvé. Ezen felül pedig megtermékenyíti nagy nyugati muzsikuskok képzeletét is, tehát minden zenész és zenekedvelő érdeklődésére számot tarthat. Az első nagy muzsikusk, aki találkozik vele, J. Haydn, de foglalkoztatja hamarosan Mozartot, Beethovent, Webert, Schubertet, Brahmsot is. És a 19. századnak alig van muzsikusa, aki ne venné tudomásul: ilyen a magyar, íme ez a magyar zene. Amit így a magyar zenével azonosítanak, az a verbunkos zenéje. Honnan ered ez a zene? Sokféle gyökér táplálta, amíg nemzeti stílussá terebélyesedett, volt benne valami a balkáni, a keleti, a szláv népek, a cigányok, a szomszéd nemzetiségek, sőt a bécsi muzsikuskok zenéjéből. És mindez hamarosan összefonódott és egyesült a pompás lendületű új magyar táncstílusban.



Következő koncert:

Fiatal tehetségek Wekerlén

Közreműködik

Sárréti Márton – hegedű
Háromszéki Ágota – fuvola
Magyar Valentin – zongora

Magyar Kollegium

WEKERLEI



TÁRSASKÖR

Támogató:

