



Vasárnapi Tervek a Wekerlén

Derűs nyári hangok

***2014. augusztus 10-én, vasárnap 16 órakor
a Wekerlei Zenepavilonban***

Műsor:

Mozart: F-dúr divertimento
Mozart: D-dúr fuvolanégyes
C-dúr Andante fuvolára és zenekarra
Erkel Ferenc: Palotás
Weiner Leó: Csárdás
Albeniz: Tangó
Anton Rácz: Kätztenständchen
Claus-Dieter Ludwig: Hannv Birthday
Csajkovszkij: Walzer

Közreműködik:

Allegro vonósnégyes

(Jakabné Kovács Márta és Sebők Irén hegedű,

Nagyné Naszályi Livia mélyhegedű, és

Gelencsér Gábor gordonka)

valamint

Détári Anna fuvola

A műsor háziasszonya: Szebenyi Marianna



Az allegro, mint egyetemes zenei kifejezés, a művek hangulati jellegére szóló utasítás, szó szerint vidám és élénk előadást jelent. A mai térzenén közreműködő együttes, melynek tagjai gyakorló muzsikuskok és zenetanárok nevében és programjában is e célnak kíván megfelelni. A 18. században lettek népszerűek a szórakoztató jellegű zenei műfajok. Az alkalmi kompozíciók szerenád, divertimento, cassatio vagy notturmo néven jelentek meg. Általában szabadtéri zenék ezek, és változatos tartalmuk a társasági szórakoztatástól a szerelmi vallomásig, a látványos felvonulástól a búcsú fájdalomáig ível széles érzelmi skálán. A divertimento szó jelentése is a szórakoztatásra utal (divertissement – szórakoztatás), a zseni azonban ezt is magas színvonalon műveli. A tizenhat éves Mozart F-dúr divertimentója 1772-ben keletkezett, és a Köchel-jegyzékben a 138. számmal szerepel. A háromtételes darab vonósnégyes apparátusra készült, de gyakran játsszák vonós kamarazenekarok is. Az első, *Allegro* tétel határozott arcélú unisono (egyszólamúan megszólaló) kezdete a vígopera hangvételeit idézi, míg az *Andante* tétel a két felső és a két alsó szólam bensőséges párbeszéde. A záró *Rondó* tétel szellemes és mozgékony, amelyből ismét az olasz vígopera apró, kihegyezett motívumai csendülnek ki. Az 1770-es években Mozart jelentős európai hangversenykörútra készült, útban Párizs felé azonban a tervezettnél hosszabb időt töltött Mannheimben, aminek messze ható művészi és magánéleti indokai voltak.

A K. 285-ös D-dúr fuvolanégyes rendelésre készült. Az első, *Allegro* tétel alapján derűs hangvétele mögöl drámaian szenvedélyes „sóhaj”- motívumok bukkannak fel minduntalan. A második tétel lírai hangvétellű *Románc*, melyet megszakítás nélkül követ a szellemesen vidám, táncos *Rondó* zárótétel.



A **C-dúr Andante fuvolára és zenekarra** című művet **Mozart** 1778-ban komponálta, egy versenymű lehetséges helyettesítő lassú tételeként. Rendkívüli népszerűsége miatt azonban a hangversenyélethez önálló műként játsszák.

Műsorunk második részében táncok csendülnek fel, pihenőként pedig a zenei humor sem marad el. **Erkel Ferenc** „**Hunyadi László**” című operájának népszerű színpadi tánca a **Palotás**, amely elnevezés a várak, kastélyok dísztermeire (palota) utal. Magyarországon hagyományos nyitótánc lett a bálokon. Manapság, ahol magyarok élnek és tartják az elmúlt idők hagyományait, előadják a **Palotást**, érzéssel és méltóság-teljes mozgással.

Weiner Leó divertimentójának csárdás tétele archaikus tánc, tán az egyetlen, még korunkban is ismert magyar népi páros tánc.

Albeniz tangója igazi világsláger, számtalan hangszerelésben játszzák. A karakteres argentin népi táncot a 20. század dzsessz-zeneje emelte világszerte kedvelt társasági táncá.

Anton Ráczek Kätzenständchen című darabja műfajilag ländler (oszt-rák népi keringő), de amint a címe is utal rá, kifejezően humoros „macska-zene”.

Claus-Dieter Ludwig Happy Birthday című zenei paródiája igazi „csemege”, zenei humor és gasztronómiai halandzsa.

A hangverseny befejező darabja **Csajkovszkij** vonósszerenádjának híres **Walzere**.



Vasárnapi Tervek a Wekerlén

Következő koncert:

Mozarttól Presley-ig

Közreműködik:

Merlton fuvolatrió

(Somogyvári Virág, Csanádi Sára és Haraszi Tímea)

Magyar Kollegium

WEKERLEI  TÁRSASKÖR

Támogató:

