



Vasárnapi Tervek a Wekerlén

Klasszikusok a kamarazenében

***2014. augusztus 24-én, vasárnap 16 órakor
a Wekerlei Zenepavilonban***

Műsor:

H. Purcell: The Virtuous Wife – Suite
H. Purcell: D-dúr szonáta trombitára és vonósokra
Vivaldi: h-moll concerto 4 hegedűre
W. A. Mozart: B-dúr Divertimento
G. Torelli: D-dúr Concerto
Ch. W. Gluck: G-dúr szimfónia

Közreműködik:

Semmelweis Orvosi kamarazenekar

(Dr. Kelemen László, Dr. Hámori Katalin, Dr. Murádi Andrea, és
Dr. Déry Károly hegedű, Dr. Karlóczai Kristóf cello continuo,
Dr. Kolbe Ilona cembalo continuo)
valamint

Préda László trombita

A műsor háziasszonya: Szebenyi Marianna



Henry Purcell angol zeneszerző (1659–1695.) az angol barokk első nagymestere, a Királyi kápolna muzsikusa. Tízennyolc éves korában már a „király zeneszerzője”, 21 éves korára a Westminster apátság és a Királyi kápolna orgonistája.

The Virtuouos Wife („Az Erényes feleség”) címet viselő szvit öt különböző zenei tételt fűz egybe.

A D-dúr szonáta („Trombitaverseny”) Purcell ma egyik leggyakrabban felhangzó darabja a versenyművek hagyományos szerkezetét mutatja: gyors-lassú-gyors tétel-sorrendben.

Antonio Vivaldi (1675–1742.) olasz zeneszerző, hosszú ideig a velencei Szent Márk templomban működött. A barokk versenymű új formáját alakította ki: a szólista (szólisták) és a teljes zenekar váltakozására építette concertóit, melyet aztán a kontinens többi mestere is hamarosan követett. A város leánynevelő intézete (conservatorium) növendékei számára komponálta versenyművei nagyobb részét. A h-moll concertóban négy szólóhegedű egymást követő játéka váltakozik a teljes együttes zenéjével.

A klasszikus korban a versenyművek terjedelemben és zenekari apparátusban megnövekednek, bár a háromtételes szerkezet továbbra is megmaradt. A tisztán vonószekari repertoár a szó nemes értelmében a hallgatóság „szórakoztatását” volt hivatott ellátni, innen a műfaj megnevezése is: divertimento – szórakozás. Haydn és Mozart különösen kedvelte a műfajt, számos kompozíciójuk viseli ezt a címet. A divertimentókban azonban egyikük sem engedett abból a zenei igényességből, amely a szimfóniákat és a többi zenekari műfajt illeti. A B-dúr divertimento három, más-más karakterű darabból áll: az első (Andante) tétel nyugodt hangvétellű, barokkos jellegű darab, a második feszes tempójú gyors tétel (Allegro di molto), a harmadik a népies „ländlerrek” hatását mutató tánc tétel.

A Vivaldit megelőző olasz barokk talán legnagyobb mester Giuseppe Torelli (1658–1709.), a híres olasz hegedűkultúra egyik meghatározó mestere. Hazáján kívül Bécsben és Németországban működött fejedelmi udvari

Vasárnapi Térzenék a Wekerlén

zenekarok karmestereként. A barokk versenyművek formavilágának, szerkezetének egyik kialakítójának tekintik. D-dúr trombitaversenye a hangszer irodalmának egyik legkorábbi darabja, melyben a szólóhangszer zenei anyaga még nem különül el, hanem legtöbbször beleolvad a teljes zenekari hangzásba.

Christoph Willibald Gluck (1714–1787.) neve ma elsősorban operakomponistaként ismert, a műfaj egyik nagy megújítója volt a 18. század folyamán: Orfeusz és Euridike, Alceste, Iphigenia Aulisben c. operái a statikus olasz hagyománnyal szakítva a műfaj zenedrámái jellegét helyezik előtérbe. A 300 éve született mester G-dúr szimfóniájának világos harmóniai szerkezete, hajlékony dallamossága, a motívumok ötletes feldolgozása azt mutatja, hogy Haydn és Mozart zenéjének számos eleme a 18. század közepén már „a levegőben volt”.

A Semmelweis Kamarazenekar 1968-ban alakult az egyetem akkori hallgatóiból. Repertoárja többségében barokk művekből áll, de a hécsi klasszikus mesterek és a 20. századi vonószekari irodalom (Elgar, Holst, Britten, Bartók, Farkas, Sugár stb.) számos darabját is műsorra tűzték. Hangversenyek Ausztriában, Hollandiában, Németországban, Finnországban, Szlovákiában. Feladatuknak tekintik az orvosi szakmai rendezvényeken történő zenei közreműködést, de szívesen vállalnak fellépést más rendezvényeken is. Vezetőjük az együttes megalakulás óta Tardy László, a Budavári Mátyás templom karnagya.





Következő koncert:

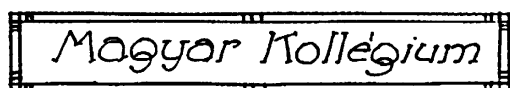
**Fúvóskamara
válogatás klasszikusoktól**

Közreműködik:

Triola Fúvósegyüttes

valamint

Székely Zsófi (fuvola)



WEKERLEI  TÁRSASKÖR

Támogató:

