



***Fúvóskamara,
válogatás klasszikusoktól***

***2014. augusztus 31-én, vasárnap 16 órakor
a Wekerlei Zenepavilonban***

A műsorban elhangzó művek zeneszerzői:

Tielman Susato, Hans Leo Hassler, Henry Purcell, Antonio Caldara,
Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Ludwig von Beethoven,
Franz Schubert, Gaetano Donizetti, Georges Bizet, Franz Abt,
Carl Reinecke, Bárdos Lajos, James Rae

Közreműködik:

Triola Fúvóseggyüttes

(Simándi Éva – fuvola, Székely Péter – klarinét,
Sáska Gábor – fagott)
valamint

Székely Zsófi – fuvola

A műsor háziasszonya: Szebenyi Marianna



A kamarázás, az együtt muzsikálás öröme hozta össze a három fafúvósból álló triót, a Triola Fúvósegyüttest. Az immár hat éves múltra visszatekintve a sokféle tematikus koncert (és zenei kalauzolás) mellett számos alkalommal hallhattunk olyan előadást, melyen a reneszánsztól napjainkig pillanthattunk be a házimuzsikálás világába. Az ilyen alkalmakon való részvétel valóban ahhoz hasonlítható, amikor az együttes tagjai néhány óra kikapcsolódásra, önfeledt kutakodásra, játékra összejönnek valamelyikük-nél, s a kottatárakat, az interneten fellelhető anyagokat felkutatva, sokszor azokat átírva, átszerkesztve a maguk szórakoztatására zenélnek.

A mai zenés délutáni alkalommal is egy efféle örömmelélésnek lehetünk szem- és fültanúi. A zenei utazást a reneszánszból indítjuk Susato, Vivaldi műveivel, melyet a klasszikával folytatunk, s a romantikán (Bizet, Schubert, ...) keresztül haladva egészen a 20. századi zenéig jutunk Bárdos Lajos művével. Az időutazás mellett érdekes kis európai körutat is teszünk, hiszen például a barokk zenének más-más megjelenésével találkozhatunk olasz honban, német földön, s Angliában.

A délután másik érdekessége az összeállítás sokfélesége lesz. Több mű erejéig a trió kvartetté alakul egyrészt a négyszólamú kórusátiratok, madrigálok tökéletes harmónia-visszaadása érdekében, másrészt a romantika helyenként tömörebb akkordjait tükrözendő.

Az együttes többször játszott a wekerlei közönségnek Joplin ragtime-jai-ból, azok átirataiból, melyeket tulajdonképpen a 20. század elején a dzsessz előfutáraként lehet tekinteni. Most James Rae néhány klarinét-fagott dzsesszduójával köszöni meg az együttes a Wekerlei Önkéntesekkel együtt az egész nyáron át a műsorainkon való jelenlétüket, kitartó figyelmüket.



Köszönetet mondunk a vasárnap délutánokon fellépő művészeknek, együtteseknek az előadások sorrendjében:

Metzker Kamaraegyüttes és Kiss Éva,

Honinger László, Németh Pál

Hubay Jenő Ifjúsági Zenekar

Szurgyi Gergely-Varga Bálint Duó

Geszti Kvartett és Török Tihor

Triola Fúvóegyüttes és Balásházi Bálint

Tódy Ilona Éva és Kiss Mónika

Kammerton együttes és Tóth Tamás, Lakatos Diána

Gelencsér Gábor, Baksa Endre és Jalsovszky György

Metzker Kamaraegyüttes

Háromszéki Ágota, Magyar Valentin, Sárréti Márton

Allegro Vonósnégyes és Détári Anna

Merliten Fuvolatrió

Semmelweis Orvosi Kamarazenekar és Préda László

Triola Fúvóegyüttes és Székely Zsófi



Köszönetet mondunk a térzenéken közreműködő önkénteseknek:

Berger Attila, Berkó Levente, Csegzi Lóránd,
Csepregi Botond, Csepregi Örs, Csík István,
Farkas Márton, Fazekas Csaba, Gábor László,
Gelencsér Gábor, Hidvégi Tamás, Horváth Mariann,
Kocsis András, Kertész Krisztián, Kozák Judit,
Laczkó Ákos, Lázár Böbe, Lechner Gábor,
Lutár Katalin, Nagy Attila, Nagy Levente,
Nagy Sebestyén, Papp Zsuzsanna, Romhányi András,
Somogyvári Rudolf, Szalontay Gyöngyi,
Szebenyi Marianna, Székely Péter,
Toldy Miklós, Urmai László, Vámosi Béla,
Váradi Balázs, Váradi Bence

Magyar Kollegium

WEKERLEI  TÁRSASKÖR

Támogató:

